

# Curriculum Vitae

Carolane SANCHEZ

Née le 01/08/1988, à Lyon.  
Résidé au 119 Boulevard de la Croix-Rousse,  
69004 Lyon.

Enseignante-chercheuse contractuelle  
Docteure en Arts de la scène, qualifiée en 18°  
Danseuse de flamenco, chorégraphe

06 58 06 40 85  
carolane.sanchez@hotmail.fr



## 1. Situation actuelle

- Enseignante-chercheuse contractuelle pour le master Création artistique de l'Université Grenoble Alpes, membre du Performance Lab.
- Docteure en Arts de la scène de l'École doctorale LESLA, Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon.
- Directrice artistique, chorégraphe-danseuse de la Compagnie Orkan (<https://orkancie.org/>).
- Membre du Conseil d'Administration de l'association des Chercheurs en Danse (aCD).

## 2. Approches, Thèmes et Objets de recherche

### > Domaines de recherche.

Recherche-création ; transdisciplinarité ; approche pédagogique théorico-pratique ; ethnoscénologie ; flamenco/culture hispanique ; études de genre ; lecture et analyse du geste performé ; pratiques somatiques ; art et santé.

### > Projets actuels de recherche au sein de l'IDEX Performance Lab (2019-2020).

- Participation à la constitution d'un glossaire en recherche création pour le projet IDEX Performance Lab, dans le cadre du programme WP1 « Observatoire de la performance comme recherche ». Mission de recherche encadrée par la professeure Gretchen Schiller, en collaboration avec la chercheuse post-doctorante en esthétique Özgül Akinci, le designer graphique Vincent Maillard et la stagiaire en design urbain Pamela Hammar.
- Élaboration d'ateliers pédagogiques expérimentaux destinés à des étudiants en santé pour penser les passerelles transdisciplinaires pouvant être faites entre ce secteur de formation et les ressources du corps vécu des danseurs (travail sur la portée du toucher, humaniser la posture, etc.).

### > Objet de la recherche doctorale (2015-2019).

Thèse : « *Ce qui fait flamenco* : palimpseste d'une recherche-création avec Juan Carlos Lérida »

Ma recherche tend à répondre à des questionnements ayant émergé durant ma **pratique de la danse flamenco**, depuis ma posture d'étudiante, d'interprète, de chorégraphe, puis de pédagogue. À travers la restitution d'une **itinérance sensible** entre Lyon, Séville, Madrid et la Chine, j'interroge dans cette thèse ce *qui fait flamenco*, réévaluant par une

**méthode déconstructiviste** certains discours et gestes qui tendraient à définir ce qui fait centre (poncifs/vérités établies/stéréotypes) dans le flamenco, tout en créant une dialectique avec d'autres figures faisant, elles, d'apparents écarts. Sur ce second point, j'approfondis dans ma recherche plus spécifiquement l'approche **flamenco empirique** qu'a élaborée **Juan Carlos Lérida** au cours de sa trajectoire artistique, afin de rendre compte de la façon dont certaines figures, à la marge du discours dominant dans le flamenco, interrogent l'élasticité des pourtours définitionnels de cette expression artistique. Mon cheminement pratique et théorique avec Juan Carlos Lérida m'a conduit à expérimenter une **approche archéologique du geste flamenco en recherche-création**, visant à interroger la dynamique de construction de la forme flamenco (identification de **survivances formelles, pathos de la fête, poétique de la spirale**) sur le plan diachronique et synchronique, mais aussi à m'ouvrir au « **palimpseste** » comme outil poétique. La démarche méthodologique investie pour mener la poétique exploratoire dont cette thèse rend compte, en plus de l'exercice analytique, critique, s'est également employée à élaborer des objets-créations (**performances, vidéos documentaire, vidéodanses, photographies**) émanant de champs de compétences croisées afin de défendre une constitution heuristique des savoirs, grâce aux études des **processus de création et la mise en réflexivité de l'expérience**.

### **3. Diplômes et Formation universitaire**

- 2015-2019. **Contrat doctoral en Arts de la scène**,  
Université de Bourgogne Franche-Comté.  
Recherche-création sous la direction de Guy Freixe et Aurore Després.  
Intitulé de la thèse : « *Ce qui fait flamenco : palimpseste d'une recherche-création avec Juan Carlos Lérida* ».  
Thèse soutenue le 19/11/2020 au Grand Salon de l'Université de Besançon Franche-Comté. Le jury était composé de Marina Nordera et Jean-François Dusigne (rapporteurs), Francisco Javier Escobar (examinateur), Gretchen Shiller (examinatrice et présidente), Aurore Després et Guy Freixe (directeurs de thèse).
- 2012-2013. **Master 2 Lettres et Arts, spécialité Théâtres et Cultures du Monde**,  
Université de Bourgogne Franche-Comté.  
Titre du mémoire dirigé par Aurore Després : « *Flamenco entre tradition et modernité : analyse de la trajectoire artistique du danseur Juan Carlos Lérida* ».  
*Mention très bien*
- 2011-2012. **Diplôme Universitaire Art, Danse et Performance**,  
Université de Bourgogne Franche-Comté, l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon et le Centre Chorégraphique National de Belfort.  
Titre du dossier de recherche : « *Carnet autour du processus de création du solo Paso* ».  
*Mention très bien*
- 2009-2010. **Master 1 Lettres Modernes et Sciences Humaines**,  
Université Lumière Lyon 2.  
Échange Erasmus avec l'Université de Pablo de Olavide, Séville  
Titre du mémoire sous la direction de Sarah Al-Matary : « *La perception romantique des danses espagnoles des voyageurs français et anglais au XIX<sup>e</sup> siècle* ».  
*Mention bien*
- 2006-2009. **Licence Lettres Modernes**,  
Université Lumière Lyon 2.
- 2006. **Baccalauréat Littéraire**, spécialité Arts, études Cinématographiques et Audiovisuelles (C.A.V), Lycée Jérémie de la Rue, Charlieu.  
*Mention bien.*

## 4. Activité d'enseignement au sein de l'Université (contenu détaillé)

### **2015-2020 : 400 H d'enseignement effectuées.**

- 2019-2020. **Enseignante-chercheuse contractuelle temporaire** à l'Université Grenoble Alpes UFR LLASIC Lettres, Langage, Arts du spectacle, Information communication, Performance Lab ; et **agent temporaire vacataire** au sein de l'Université Lumière Lyon 2, UFR LESLA Lettres, Sciences du Langage et Arts, ainsi qu'à l'Université Besançon Franche-Comté UFR SLHS Sciences du Langage de l'Homme et de la Société.

**-Enseignante-chercheuse contractuelle mi-temps**, Master Mention Création artistique du Département d'Arts du Spectacle de l'Université Grenoble Alpes.

- « Projets de recherche-création », Master 2 Création artistique (TD 48h).

*Encadrement des projets de recherche-création avec l'équipe du WP4 Choreographic cartographies du CDP Performance Lab. Accompagnement des étudiants qui suivent la recherche en création afin de les former, à l'aide de nouveaux outils de captation et documentation de recherche-création (numériques, cahiers de bord, entretiens enregistrés audios et/ou vidéos), à collaborer directement avec des chercheurs-artistes de renommée internationale.*

- « Atelier pratique : Technique de corps », étudiants en Master 1 et 2 rattachés au Performance Lab, étudiants en 3<sup>ème</sup> année de formation à l'UFR Médecine Grenoble Alpes et 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> année de formation infirmiers, IFSI (TD 48h).

*Cet atelier destiné aux étudiants en Master lié au Performance Lab est conçu pour entretenir leur condition physique et favoriser une conscience corporelle, tant pour les préparer aux activités du cours Art-Santé qu'au travail scénique, voire pour aider d'autres situations de communication (soutenances, entretiens, auditions, etc.). Le cours propose un training régulier à partir des techniques de travail postural et des pratiques somatiques afin de développer et d'affiner une conscience du corps grâce aux apports des techniques physiques, sensible et sensorielle.*

*Les ateliers dirigés aux étudiants en médecine et infirmiers invitent les étudiants en santé à explorer le geste conscient, la portée du toucher, mais aussi la pensée et posture bienveillantes, dans le but d'éveiller leur présence à eux et aux autres. Cette prise de conscience du corps vécu permet la prise de contact avec les sensations, le réveil des perceptions, afin d'accompagner le dialogue avec le patient.*

- « Approches critiques de l'Art », Master 1 Création artistique (TD 6h).

*Séminaire visant à apporter aux étudiants des connaissances fondamentales, complémentaires à celles acquises dans le reste de leur cursus, concernant l'art et la création, en prenant la liberté de s'écartier des domaines centraux des deux parcours de spécialité, Arts de la scène et Études cinématographiques. Il s'agit en ce sens d'étudier différentes approches critiques et théoriques (philosophiques, anthropologiques, esthétiques...) des différents champs artistiques.*

- « Théories et pratiques du mouvement », Licence 2 Arts du spectacle (TD 6h).

*L'enjeu principal de ce TD consiste à inviter les étudiants à aiguiser leur perception du mouvement et ses transfigurations en danse. Ce cours donné en collaboration avec Gretchen Schiller et Laura Fanouillet vise en effet à introduire aux Licence 2 des langages, pratiques et outils d'analyse du mouvement, afin qu'ils apprèhendent mieux la corporeité, la performance et la chorégraphie depuis le XX<sup>e</sup> siècle.*

*Liste indicative : Martha Graham ; Anna Halprin ; Merce Cunningham ; Marcel Mauss ; Histoires de gestes de Marie Glon et Isabelle Launay ; Rudolf Laban ; Todd Mabel Elsworth ; Michel Bernard ; J. James Gibson.*

**-Agent temporaire vacataire**, Université Lumière Lyon 2, UFR Lettres, Sciences du Langage et Arts.

- « Approche historique des œuvres », Licence 1 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 19h50).

*À travers ce cours, il nous importe de révéler la pluralité des différents acteurs, réseaux qui tissent et déconstruisent la toile définitionnelle du flamenco, pour questionner combien cette esthétique se construit sur des logiques de circulations de gestes et discours dans l'espace et le temps. Cette piste exploratoire nous conduit à identifier les logiques de territoire, mémoire et identité, qui viennent charger le regard exotique souvent porté sur l'espagnole dansante. L'approche expérimentée durant le cours est transdisciplinaire pour valoriser la richesse des discours provenant d'angles d'expertises et domaines artistiques variés, bien que notre dominante reste l'analyse du corps dansant. Pour cela, nous articulons une étude puisant dans les textes (littérature, poésie populaire avec l'analyse des coplas, articles scientifiques) mais nous nous prêtons également à l'analyse d'œuvres chorégraphiques, cinématographiques et photographiques. Les étudiants sont mobilisés dans une approche théorico-pratique (pratique de la danse flamenco, initiation musicale à la culture flamenco).*

Liste indicative : Cristina Cruces Roldan ; Pedro G. Romero ; José Luis Ortiz Nuevo ; Gerhard Steingress ; Georges Didi-Huberman ; Prosper Mérimée ; Bizet ; Carlos Saura ; Luis Buñuel ; Pedro Almódovar ; Tony Gatlif ; Dominique Abel ; La Argentina ; Vicente Escudero ; Federico García Lorca ; Camarón de la Isla ; Pilar Albarracín ; Israel Galván ; Juan Carlos Lérida ; Belén Maya ; Niño de Elche.

- « Approche des genres en danse », Licence 2 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 17h50).

*Nous étudions comment les danses exotiques firent leur apparition en France via l'événement des expositions universelles, approfondissant sur les modalités de réception de ces danses venues d'ailleurs et l'impact des phénomènes d'acculturation fleurissant lors de la période de la dansomanie parisienne. Nous nous centrons plus spécifiquement sur la réception des danses espagnoles en France et sur l'évolution des modalités de représentation de l'espagnole dansante dans la littérature, le champ chorégraphique et le cinéma.*

Liste indicative : Joséphine Baker ; Isadora Duncan ; Mata Hari ; Ruth St-Denis ; Antonin Artaud et les danses balinaises ; Sada Yacco ; Anne Décoret-Ahiha ; Claudia Palazzolo ; Sylviane Pagès ; Les Frères Lumière ; La Argentina ; La Argentinita.

**-Agent temporaire vacataire**, Université Besançon Franche-Comté UFR SLHS Sciences du Langage de l'Homme et de la Société.

- « Pratiques scéniques : corps et gestes », Licence 1 Arts de la scène et métiers du spectacle (TD 36h).

*Nous étudions comment les danses exotiques firent leur apparition en France via l'événement des expositions universelles, approfondissant sur les modalités de réception de ces danses venues d'ailleurs, et l'impact des phénomènes d'acculturation au sein des pratiques artistiques de l'époque. Le contenu théorique du cours est mis en confrontation avec la pratique du flamenco, une danse souvent relayée encore au sein des manifestations dites "exotiques". L'enjeu du cours sera de questionner la catégorie d'exotisme à partir d'une approche théorique et pratique.*

- « Poétique des Arts », Master 2, Arts de la scène et du spectacle vivant, Parcours Théâtres du monde (TD 12h).

*À l'aune d'une approche ethnosémologique et de méthodes ouvrant au format recherche-création, ce cours tend à identifier et penser des outils pluridisciplinaires pour analyser les dynamiques de transferts, hybridations, métissages, migrations, transformations, mutations, évolutions, résultant des voyages des corps et des gestes d'artistes flamenco dans l'espace et le temps.*

Liste indicative : Jean-Marie Pradier ; Federica Fratagnoli ; Sarah Andrieu ; Isabelle Launay ; Mahalia Lassibile ; Tim Ingold ; Bruno Latour ; Michel Bernard ; Hubert Godard ; Céline Cravatte ; Cristina Cruces Roldan ; Pedro G. Romero ; José Luis Ortiz Nuevo ; Gerhard Steingress ; Georges Didi-Huberman ; Vicente Escudero ; Federico García Lorca ; Camarón de la Isla ; Pilar Albarracín ; Israel Galván ; Juan Carlos Lérida ; Belén Maya.

➤ **2018-2019. Agent temporaire vacataire**, Université Lumière Lyon 2, UFR Lettres, Sciences du Langage et Arts.

- « Approche historique des œuvres », Licence 1 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 19h50).

*Étude de l'élaboration et de la structuration du genre artistique flamenco du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui, passant par l'étude des carnets de voyage des romantiques jusqu'à l'étude des circulations entre les flamencos et le Paris des avant-gardes début XX<sup>e</sup>, pour aborder ensuite les étapes du flamenco « nouveau », « pop », « fusion » à la catégorie de « flamenco contemporain ». La proposition faite aux étudiants relève d'une approche interartistique entre études de textes littéraires, objets documentaires et performances. L'enjeu du cours tend à esquisser une approche de la pluralité des acteurs du panorama flamenco, ainsi que cerner l'élaboration et la codification du stéréotype de l'« espagnole dansante » depuis le prisme de l'étranger. Le cours intègre des passages de mises en pratique.*

Liste indicative : *Carmen* (Prosper Mérimée/Bizet) ; *The wild wild rose* (Wong Tin-Lam) ; *U-Carmen e-Khayelitsha* (Mark Dornford-May) ; *Carmen Jones* (Otto Preminger) ; *Prénom Carmen* (Jean-Luc Godard) ; *Cet obscur objet du désir* (Luis Buñuel) ; *Latcho Drom* (Tony Gatlif) ; *Polígono Sur* (Dominique Abel) ; *Flamenco et Flamenco, flamenco* (Carlos Saura) ; Vicente Escudero ; Israel Galván ; Rocío Molina ; Juan Carlos Lérida ; Niño del Elche ; Pilar Albarracín, Pedro G. Romero.

➤ **2015-2018. Chargée de cours** suite à l'obtention de l'avenant à l'enseignement durant les trois années consécutives du contrat doctoral (192 h). Service effectué au sein de l'UFR SLHS de l'Université de Bourgogne Franche-Comté. Département Arts du Spectacle, Licence et Master Arts du spectacle - Lettres et Arts - Théâtres du monde.

**2015-2017. Cours dispensés :**

- « La réception de la danse butô en France », Théâtres Extra-européens, Licence 3 Arts du spectacle (TD 12h/an).
- « La réception de la danse butô en France », Théâtres Extra-européens, Licence 1 Arts du spectacle (CM 4h/an).

Dans ces deux cours théoriques, nous interrogeons des enjeux propres aux logiques de réception du butô lors de sa diffusion en France à partir de la fin des années 1970. Prenant pour objet d'étude la pratique du butô, j'introduis aux étudiants en parallèle l'approche ethnoscénologique comme prisme de lecture pour penser la réception de ces formes dansées.

Liste indicative : mouvement Gutai ; Sylviane Pagès ; Jean-Marc Adolphe ; Martino Nicoletti ; Domitie de Lamberterie ; Juju Alishina ; Hijikata Tastumi ; Kazuo Ohno ; Ushio Amagatsu ; Carlotta Ikeda ; Kô Murobushi ; Catherine Diverès.

- « Tradition et contemporanéité : analyse des gestes et des discours », Politiques culturelles, arts de la scène et métiers du spectacle, Licence 3 Arts du spectacle (TD 24h/an).

Introduction aux fondamentaux théoriques relevant de l'anthropologie culturelle, l'ethnoscénologie, et des études en esthétique notamment en danse, pour penser les dynamiques de transferts culturels dans les arts de la scène. Parmi les différents questionnements soulevés dans ce cours, nous interrogeons les différents enjeux pouvant motiver des chorégraphes, dramaturges, performers à opérer des adaptations, évaluations d'héritages de régimes de traditionnalités venus d'ailleurs ; qu'est ce qu'adapter, intégrer, incorporer un héritage d'une pratique qui nous est à la base étrangère ? Qu'est-ce qui se modifie dans le corps des artistes à l'heure d'incorporer ces circulations de gestes ? Quels sont les concepts qui se créent à travers ces déplacements de savoirs et cette revisite des habitus esthétiques ? Qui catégorisent les formes émergentes ? Enfin, quels outils mobiliser pour penser la lecture et l'analyse de ces gestes en circulation ?

Liste indicative : Michel Bernard ; Jean-Marie Pradier ; William James ; Marcel Mauss ; Yves Guilcher ; Gérard Lenclud ; Jean Rouch ; Richard Schechner ; Mahalia Lassibille ; Federica Fratagnoli ; Sarah Andrieu ; Roberta Shapiro ; Eugenio Barba ; Céline Cravatte ; Guy Freixe ; Ariane Mnouchkine ; Yang Li Ping ; Jerzy Grotowski ; Georges Banu ; Alexandre Jodorowsky.

- « Pratique, analyse du mouvement à partir de l'outil de la danse flamenco », Politiques culturelles, arts de la scène et métiers du spectacle, Licence 3 Arts du spectacle (TD 12h/an).

Introduction aux qualités d'effort du « Laban Movement Analysis » en lien avec une exploration du corps rythmique via l'usage de l'outil Flamenco. Pour cet enseignement, sont également mobilisés des outils corporels issus de mes pratiques du Contact Improvisation, des techniques de danse contemporaine et des méthodes d'éducation somatique. Les étudiants sont attendus dans une approche essentiellement pratique, dans le but d'accroître leur physicalité, l'expressivité de leur jeu (étudiants en dominante « théâtre »), leur faire trouver des ressources en eux pour projeter une qualité de présence, tout en les invitant à se prêter à des exercices de composition dans l'espace.

Liste indicative : Emile Jacques-Dalcroze ; Rudolf Laban ; Vsevolod Meyerhold ; Rose Mary-Brandt ; La Judson Dance Theater ; Bonnie Bainbridge-Cohen.

- « Les danses exotiques et leur réception en France », Théâtres Extra-européens, Licence 2 Arts du spectacle (TD 12h/an).

Ce cours propose d'établir un focus esthétique et ethnoscénologique sur la réception des danses exotiques en France avec l'événement des expositions universelles, des zoos humains, pour en venir à une étude des phénomènes d'acculturation, au sein des pratiques artistiques de l'époque en contexte colonial puis postcolonial.

Liste indicative : Anne Décoret-Ahiha ; Edward W. Said ; Anne Cauquelin ; Jean-François Staszak ; Alain Montandon ; Beatrice Boldrin ; Cristina Cruces Roldán ; José Ortiz Nuevo ; Pedro G. Romero ; Gerhard Steingress ; Rocío Plaza Orellana.

## 2017-2018. Cours dispensés :

- « Pratiques scéniques : Corps et gestes », Licence 1 Arts du spectacle (TD 18h).

Approche théorico-pratique de la danse flamenco, avec une étude de sa naissance à son évolution jusqu'à aujourd'hui.

Liste indicative : La Argentina ; La Argentinita ; Vicente Escudero ; Carmen Amaya ; Antonio Gadès ; Israel Galván ; Andrés Marín ; Rocío Molina ; Belén Maya ; Collectif Flo 6X8 ; Niño de Elche ; Pilar Albarracín ; Juan Carlos Lérida ; Olga Pérez ; Juan Vergillos ; Demófilo ; Antonio Mairena ; Rocío Plaza Orellana ; Bernard Leblon ; Corine Frayssinet-Savy ; Alexandra Arnaud-Bestieu.

- « Percevoir et écrire le geste », Interactions entre les arts 1 : Théâtre et Danse, Licence 3 Arts du spectacle (TD 18h).

À l'aide d'une grille d'analyse qui s'établit avec les étudiants durant les différents ateliers théorico-pratiques, ces derniers se forment et s'expérimentent à l'analyse des corporéités « en jeu », qu'elles relèvent de mise en situation théâtrale, dansée ou même cinématographique.

Liste indicative : Rudolf Laban ; Rose Mary-Brandt ; Michel Bernard ; Hubert Godard ; Eugenio Barba et Nicola Savarese.

- « Regards anthropologiques sur la scène contemporaine », Licence 3 Arts du spectacle (CM 24h).

Cet enseignement expose des fondamentaux de la méthode anthropologique pour soutenir l'étude des arts de la scène.

Liste indicative : Claude Levi-Strauss ; Tim Ingold ; Bruno Latour ; Eugenio Barba, Nicola Savarese ; Michel Bernard ; Alain Montandon ; Roland Pascal ; Marcel Mauss ; Andrée Grau ; Georgiana Wierre-Gore ; Gérard Lenclud ; Sarah Andrieu ; Mahalia Lassibile ; Jean Rouch.

- « Archives et Mémoire », Master 2 Arts du spectacle, (CM 4h).

Ce cours propose un atelier autour de la figure du « palimpseste » comme objet épistémologique pour penser les logiques des corps-temps dans la recherche-création à partir d'une approche archéologique du geste.

Liste indicative : Henri Bergson ; Maurice Merleau-Ponty ; Marcel Proust ; Georges Didi-Huberman ; Laurent Olivier ; Aby Warburg ; Laurence Loupou ; Aurore Després ; André Lepecki ; Isabelle Launay ; Yves Citton.

## 5. Publications

### 5.1. Direction de numéros spéciaux de revues scientifiques

- 2019. « **Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène** », in *Sken&Graphie*, n° 6, Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez (dir.), Presses Universitaires de Franche-Comté, Université de Franche-Comté.

### 5.2. Articles. Revues à comité de lecture

- 2019. « **Enjeux d'une réévaluation empirique des mémoires. Étude du processus de création d'*Al Baile* du chorégraphe Juan Carlos Lérida** » in « Mémoires de l'œuvre », revue *Recherches en danse*, n° 7, numéro coordonné par Claudia Palazzolo et Guillaume Sintiès [en ligne].

### 5.3. Articles. Actes de colloque

- 2020 [en préparation]. « **Ce qui fait flamenco : poétique d'une recherche création** » in *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, Xavier Escudero (dir.), Université Littoral Côte d'Opale.
- 2020 [en préparation]. « **Paradoxes de la construction moderne des corporéités flamenco masculines et réévaluations contemporaines** » in *Traversées*, Marina Nordera, Sarah Andrieu (dir.), Université Côte d'Azur.
- 2020 [en préparation]. « **Carmen, ou la spectacularisation de l'autre** », in *La femme fatale, de ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, Lyon, Association Emile Cohl / Centre de Recherche et d'Histoire Intermédias de l'école Emile Cohl, Cyril Devès (dir.).
- 2019. « **Corps-flamenco : modernes et anti-modernes, avant-gardistes et traditionnels, rebelles et institutionnels** » in « *Gli archivi del corpo* », n°5, revue *Ricerche di S/Confine*, Palerme, Roberta Gandolfi, (dir.) [en ligne].
- 2017. « **Le "corps-palimpseste" à travers l'étude de *L'Apprentissage* (2012) de Juan Carlos Lérida** » in *Le corps, ses dimensions cachées*, Guy Freixe (dir.), Montpellier, Deuxième époque, pp. 215-225.

### 5.4. Contributions à des ouvrages collectifs

- 2019. « **Pathos de la fête et survivances des corps-palimpsestes flamenco** » in « *Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène* », *Sken&Graphie*, n° 6, Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez (dir.), Presses Universitaires de Franche-Comté, Université de Bourgogne Franche-Comté, pp. 141-153.
- 2016. « **Flamenco et Performance. Cartographie de l'artiste Pilar Albarracín** » in *Gestes en Éclats, Art Danse et Performance*, Aurore Després (dir.), Dijon, Nouvelles Scènes des Presses du réel, 2016, pp. 276-284.

## 5.5. Articles de vulgarisation scientifique

- 2012. « *El Arte de la Guerra* de Juan Carlos Lérida, proceso de creación (2006). Análisis de Carolane Sanchez », publication pour la plateforme de recherche numérique « Flamenco y contemporaneidad », Silvia Canarim (dir.) [en ligne].

## 6. Aide à l'organisation de colloques

- 2020. Membre du comité d'organisation du colloque ***La Recherche en création et ses différentes temporalités***, Université d'été du RESCAM (Écoles doctorales du Réseau Création, Arts et Médias), Université Grenoble Alpes, les 3, 4 et 5 juin.
- 2016. Membre du comité d'organisation du colloque ***Le corps : la dimension cachée***, Université de Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, en lien avec le Centre National Dramatique de Besançon, les 22 et 24 mars.
- 2015. Membre du comité d'organisation du colloque ***Ateliers de la Danse n° 7 : traditionS en mouvementS***, Université Côte d'Azur, CTEL, collaboration avec le Festival de Danse de Cannes et le Centre national de la danse, les 20, 21 et 22 Novembre.

## 7. Communications (colloques, journées d'étude, séminaires)

### 7.1. Communications avec actes

- 2019. « **Pour une archéologie du geste flamenco en recherche-création** », colloque international *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, Université Littoral Côte d'Opale – Boulogne-sur-Mer, les 21, 22 novembre.
- 2017. « **Flamenco : Genre et circulations. Analyse des paradoxes de la construction moderne du corps flamenco masculin** », colloque international *Traversées : carrières, genre, circulations*, Atelier de la danse n° 8, en lien avec le Festival de Danse de Cannes, Université de Nice Sophia-Antipolis, Espace Mimont à Cannes, les 8, 9 et 10 décembre.
- 2016. « **Corps flamenco et mémoire(s) : enjeux de réécriture** », journées d'étude internationales *Les archives du corps*, Université de Parme, en Italie, les 21 et 22 mai.
- 2018. « **Carmen ou la spectacularisation de l'autre** », colloque international *La femme fatale. De ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, Centre de Recherche et d'Histoire Inter-médias, École Émile Cohl, Lyon, 2016.

### 7.2. Communications sans actes

- 2020. « **Au pas de la semaine sainte à Séville : poétique d'un théâtre populaire** », conférence-participative, colloque *Des marches et des routes, démarches et déroutés – De la marche dans les arts du spectacle*, Université de Strasbourg, 18, 19 et 20 mai.
- 2020. « **Penser et performer la dynamique du palimpseste en recherche-création** », conférence-dansée, journées doctorales *L'hybridité : pratiques et perspectives*, laboratoire Litt&Arts, Université Grenoble Alpes, 15 et 16 avril.
- 2020. « **Corps flamenco empirique** », séminaire interne du Performance Lab « Move and talk », Université Grenoble Alpes, 16 janvier.

- 2018. « "Corps-palimpsestes flamenco" : la catégorie du contemporain par une archéologie des mémoires. Réévaluation de l'héritage de Vicente Escudero chez Andrés Marín et Israel Galván », journée d'étude *Les Images de la Danse. Fonctions, usages, discours*, Université Lumière Lyon 2, le 28 septembre.
- 2018. « Le jeu dans l'esthétique flamenco, performer les mémoires », colloque international *Performances et Scènes du réel #2 : Performer, jouer, exister ?*, Université Bourgogne Franche-Comté, le 4 avril.
- 2018. « Approche de Chris Marker pour penser l'esthétique des mémoires, en lien avec la présentation du document d'étude *Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques* », séminaire *Voix, textes, traces : mémoires gestuelles et sonores entre littérature et arts vivants*, Université de Bourgogne Franche-Comté, le 14 février.
- 2017. « Cartographie d'un geste : la frappe dans le bharatanatyam et le flamenco », intervention pratique co-dirigée avec Federica Fratagnoli, MCF Université Nice Sophia-Antipolis, et « Projection du documentaire *Corps flamenco* », séminaire de recherche en danse, Université Côte d'Azur, les 28 et 29 juin.
- 2017. « Cartographie Flamenca : espaces et mutations », colloque international *La désacralisation de l'espace*, en collaboration avec le Centre National des Arts Dramatiques et Scéniques de Kairouan et l'Unité de recherche de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse, à Kairouan, en Tunisie, le 30 mars et 1er avril.
- 2017. « Juan Carlos Lérida, artiste iconoclaste au sein de la tradition flamenca », colloque *Excentricités : Enjeux et pouvoir des anomalies en sciences humaines*, Université Bordeaux Montaigne, les 12 et 13 avril.
- 2017. « Mémoire et Archives », séminaire de recherche en danse, séminaire de recherche en danse, Université Côte d'Azur, les 10 et 11 février.
- 2017. « Corps-Palimpseste : d'une étude du texte chez Genette au geste flamenco », séminaire *Retours de lecture sur une recherche en cours*, Université de Bourgogne Franche-Comté, le 9 février.
- 2016. « Réévaluation de l'usage du concept de "déconstruction" au sein de l'esthétique flamenco », colloque international *Flamenco, nouveaux discours critiques et artistiques*, Université Grenoble Alpes, 1 et 2 décembre.
- 2016. « Approche du corps rythmique par l'outil flamenco », intervention théorico-pratique, séminaire de recherche en danse de l'Université Côte d'Azur, les 28 et 29 juin.

## 8. Bourse de Recherche

- 2017. Obtention de la bourse **Aide à la recherche et au patrimoine en danse**, du Centre national de la danse, Ministère de la Culture pour le projet « Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques ».

## 9. Activités documentaire, vidéodanse, objets-création

### 9.1 Auteure, réalisation, direction artistique

- 2017. Co-auteure du documentaire « **Corps flamenco** », réalisé dans le cadre de la recherche doctorale, présentation du portrait du chorégraphe et pédagogue Juan Carlos Lérida.  
Réalisation, production : Julien Artru, 2017.  
*Documentaire présenté au Festival Flamenco de Dusseldorf, Allemagne, 2017.*

- 2015. Directrice artistique des vidéos réalisées pour le spectacle *Paso*, vidéodances performées sur scène, en collaboration avec le cinéaste Pablo Teyssier-Verger et la photographe Marie Colibri.
- 2017. Auteure, réalisatrice du **documentaire d'étude « Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques »**. Bourse *Aide à la recherche et au patrimoine en danse*, production Centre national de la danse, Ministère de la Culture. Document vidéo consultable au sein de la médiathèque du Centre national de la danse, Pantin.
- >2011. Co-auteure du **court-métrage « ¡ Mas fuerte cantaba yo ! »**, Christina Firmino (réal.). Récompensé du troisième prix du festival de court métrage flamenco de Madrid, décembre 2011.

## 9. 2 Activités de traductrice pour les productions audio-visuelles

- 2017. Traductrice des sous-titres du **documentaire « Corps flamenco »**.
- 2017. Traductrice des sous-titres du **documentaire d'étude « Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques »**.
- 2011. Traductrice des sous-titres du **court-métrage « ¡ Mas fuerte cantaba yo ! »**.

# 10. Créations et recherche-créations

## 10.1 Démarche artistique

- 2019. Organisatrice et performer de la soirée recherche-création intitulée « **Expériences flamenco** », proposition faite à des docteurs/flamencologues (Anne-Sophie Riegler, Alba Lucera, Fernando Lopez) de performer leur recherche au sein d'une scène partagée. Evénement organisé au sein de la Chapelle du Service culturel de l'Université Littoral Côte d'Opale, à Boulogne-sur-Mer, le 20 novembre.
- 2019. Soutenance performée, « **Palimpseste d'une recherche** », performance vidéo-danse, Grand Salon, Université Besançon Franche-Comté, 19 novembre.
- 2018. Directrice artistique, organisatrice des **rencontres flamenco à Besançon**, en lien avec l'Université Bourgogne Franche-Comté, le Petit Théâtre de la Bouloie, le Centre Diocésain, et l'espace culturel du Scénacle, du 15 au 18 mai.
- 2017. Conférencière et danseuse de la **conférence-dansée/jouée « Rencontre flamenca »**, accompagnée du guitariste David Monge, au sein du Festival Guitare Vallée, Théâtre Couzon, Rive-de-Gier, le 30 janvier.
- 2017. Chorégraphe, danseuse au sein de l'**Opéra L'enfant et les sortilèges** de Claudette/Ravel, compagnie Jeune Opéra de France/ Le Théâtre du Signe, direction et mise en scène : Bénédicte Budan. Pièce jouée au sein du Théâtre Debussy de Maisons-Alfort, le 14 janvier 2017, à l'Opéra de Saint-Étienne le 21 décembre 2017, au théâtre de Saint-Lô le 10 avril, au théâtre de Roanne les 24, 25 et 26 mai 2018.
- 2017-2018. Chorégraphe, danseuse au sein du **spectacle Noche Flamenca**, avec Alberto Garcia (chant), Romain El Afilao (guitare), et Cécile Cappozzo (partenaire de danse), représentation au théâtre de La Clayette, le 10 janvier.
- 2016. Chorégraphe, danseuse au sein de l'**Opéra Carmen**, mise en scène Bénédicte Budan, production Opéra Passion. Pièce jouée le 2 avril au théâtre de Chalon-sur-Saône, et les 27, 28 et 29 mai au théâtre de Roanne.
- 2016. Danseuse invitée pour faire la première partie du **concert de Rocío Márquez**, Miguel-Angel Cortès et Augustin Diassera, au Théâtre de Roanne, avec de Rafael Cereceda (oud, chant) et Benjamin Nicola (guitare flamenco), le 16 janvier.
- 2016. Danseuse dans une **performance de la compagnie Orkan**, aux côtés des musiciens Rafael Cereceda (oud, chant) et Benjamin Nicola (guitare flamenco), en l'occasion du colloque *Le corps, La dimension cachée*, Université Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, Centre National Dramatique de Besançon, le 22 novembre.

- 2015. Conception, direction artistique, chorégraphe-danseuse du **spectacle pluridisciplinaire Paso** de la compagnie Orkan. Pièce présentée entre autres au théâtre de Lyon Monplaisir, abbaye de Charlieu et dans le cadre du festival *Breaking Arts Festival*, Guangzhou, Chine.
- 2015. Danseuse invitée du **projet « Flamenco por el Mundo »** de l'artiste hongroise Maria Keck, Espacio Ronda, Madrid, juin.
- 2013. Co-chorégraphe, danseuse du **duo Desapego**, avec le chorégraphe, danseur chilien Samuel Abarza, présenté au Foshan Creative Community, Foshan, Chine, le 21 juillet.
- 2012. Chorégraphe, danseuse de la **performance Re-writing**, recherche à partir du stéréotype de *Carmen* dans le cinéma espagnol. Solo représenté au Foshan Creative Community, Chine, le 9 juin.
- 2012. Danseuse pour l'inauguration de l'exposition du **Guangdong Art Museum** ; performance pour la galerie d'art contemporain **EMG Stone Gallery** ; soirée d'inauguration de l'hôtel **Ritz Carlton/Guangzhou** ; pour la chaîne de télévision **Shanghai Dongfang TV., Schenzhen T.V.**, et **Beijing T.V.**, compagnie de Yunna Long.
- 2012. Danseuse principale, co-chorégraphe de la **pièce Dazzling Spin** de la chorégraphe Yunna Long. Rencontre entre la culture flamenco et les arts de la culture chinoise (travail de recherche autour des relations entre l'esthétique du flamenco et la technique des arts martiaux). Spectacle présenté au *Breaking Arts Festival*, Guangzhou 2012, et au FRINGE festival, rencontre d'art contemporain à Shenzhen, Chine.
- 2012. Interprète aux côtés des autres étudiants du D.U *Art Danse Performance* dans « **Kaprow en Éclats à partir de 18 Happenings in 6 Parts** d'Allan Kaprow » (1959), performance dirigée par Aurore Després, et présentée le 19 avril à l'ISBA de Besançon dans le cadre d'*Excentricités*.
- 2009. Assistante-chorégraphe du **projet d'improvisation urbaine « Synchronicité »**, dirigé par Stéphanie Bardin, place des Célestins, Lyon, le 11 Avril.
- 2008. Danseuse, improvisatrice au sein du **spectacle d'improvisation dirigée Esquisse**, présentée à la carroucherie de Vincennes à l'occasion de l'anniversaire de Paris VIII en 2009, projet encadré par *Spacious Da mion et Trajet Spectacle*.
- 2008-2009. Danseuse, improvisatrice au sein du **collectif d'improvisation en Soundpainting Spang**, encadré par Ben Nid, Lyon.
- 2007-2009. Performeuse, danseuse et co-fondatrice du **collectif d'improvisation Fraction Impromptue**. Groupe pluridisciplinaire de rue, laboratoire expérimental ouvert sur l'Improvisation, contact-improvisation, composition spontanée dans les espaces urbains, à Lyon. Interventions dans divers festivals, places et lieux publics (le musée des moulages, festival quai des polars/Lyon, festival théâtres de rue/Aurillac, Chalon, etc.)
- 2003-2006. Danseuse et aide à la chorégraphie au sein de la **Compagnie Gesticulation**, dirigée par Stéphanie Bardin, analyste du mouvement diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (New-York-Seattle). Trois pièces réalisées : **La part du Manque, L'Autre du Désir, Dernier pas avant zéro**. La compagnie a été soutenue par l'Unesco (programme INJEP) en 2005, et l'association des femmes contre la violence *Filactions* la même année.

## 10.2 Activités en production du Spectacle Vivant

- 2018. Formation « **Financer son projet artistique** » auprès de La Fabrique de la Danse, acquisition d'un savoir-faire et d'outils pour **élaborer un budget** lors de la réalisation d'un projet, effectuer des demandes de financement par l'outil du **Mécénat culturel** et le **crowdfunding**, du 29 au 31 août.
- 2015-aj. Chargée de la direction artistique, production, administration et diffusion de la **Compagnie Orkan**. Responsable de la création des pièces de leurs étapes initiales à la diffusion, gestion administrative d'une

troupe d'artistes dont les membres circulent entre la France et Espagne, création et maintenance du site hébergé par Wordpress.

## **11. Formations artistiques et observations participantes**

- 2017-19. Cours réguliers en **Yoga Ashtanga** et méthode **Iyengar**, Lyon 4.
- 2016. **Formation à la pédagogie « flamenco empirique » de Juan Carlos Lérida**, stage à Séville, Espagne, du 29 février au 12 mars.
- 2012-2013. **Initiation à la danse classique chinoise** auprès de Yunna Long, et au **Tai Chi** auprès de Zhen Zhao et du maître de Tai Ji Su Hua Xiang, à Guangzhou, en Chine.
- 2009-2012 (Séville) et 2013-2015 (Madrid). Cinq années vécues en Espagne pour ma **formation en danse flamenco, et observation participante** dans de nombreux lieux de formations, participation à des processus de création, présence dans des lieux de spectacle flamenco, rencontre avec des artistes, etc.
- 2009-2018. **Formation en danse flamenco** entre Séville, Grenade, Malaga et Madrid auprès de professeurs de flamenco tels que Juan de los Reyes, Vicky Barea, Torombo, Manuela Reyes, Ursula Lopez, Leonor Leal, Alicia Marquez, Ana Morales, Pilar Ogalla, Cloé Brulé, La Lupi, Merche Esmeralda, et Juan Carlos Lérida.
- 2009. **Formation professionnelle de danseurs contemporains** de la compagnie *Désoblique*, Lyon.
- 2009. **Ateliers suivis en Body-Mind Centering** auprès d'Anne Expert.
- 2009-2010. **Ateliers suivis en Contact Improvisation** auprès d'Anne Expert, Laurence Roy à Lyon, et Isabelle Uski, ainsi que les des intervenants de l'association Chorescence, Grenoble.
- 2003-2006. **Formation au processus de création** auprès de Stéphanie Bardin qui mobilisait les outils d'analyse labanienne, Body-Mind Centering, et art-thérapie comme outils appuyant le processus de création.

## **12. Activités d'enseignement de la culture flamenco**

- 2018-2020. **Ateliers réguliers de danse flamenco**, Boîte à Gants, Lyon 1.
- 2019. **Ateliers bi-mensuels de danse flamenco**, association Passion Flamenco, Mâcon.
- 2018-2020. **Ateliers réguliers de danse flamenco**, association *Al Andalus Riom*, à Riom.
- 2018. **Ateliers éveils d'expression rythmique**, micro-crèche « Bulles de mômes », public 1-3 ans.
- 2015-2018. **Ateliers réguliers de danse flamenco**, Maison des Jeunes et de la Culture, Charlieu.
- 2015-2017. **Ateliers périscolaires** « éveil musical et expression corporelle » auprès des 7-12 ans, école de Charlieu.
- 2015. **Stage de danse flamenco/approche contemporaine**, association « Danse en corps », Roanne.
- 2014-2015. **Ateliers réguliers d'« approche culturelle et chorégraphique de la culture flamenco »**, Maison des Jeunes et de la Culture, Charlieu.
- 2014. **Conférence-dansée « Histoire de la culture flamenco »** auprès des étudiants du Lycée Jérémie de la Rue, Charlieu.
- 2013. **Élaboration d'une pièce chorégraphique pour les professeurs de danse du centre Childern's palace**, Panuy, Chine.
- 2012. **Atelier de danse pour adolescents ayant le syndrome de Down**, centre « Guangzhou Guiling », Guangzhou, Chine.
- 2012. **Cours hebdomadaires de danse flamenco**, « Maggie Dance Center », Guangzhou, Chine.
- 2012. **Ateliers de danse flamenco**, « Art Center », Shenzhen, Chine.
- 2012. **Ateliers danse et culture flamenco**, « Yunna Long Studio », Guangzhou, en Chine.

### **Compétences linguistiques**

Français (langue maternelle), espagnol (bilingue), anglais (confirmé)